

Domaine : AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE A TRAVERS LES ACTIVITES ARTISTIQUES					
Sous-domaine : UNIVERS SONORES					
Objectif visé : Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons					
Attendus du programme en lien avec l'objectif visé	Compétences visées	Eléments de progressivité			Gestes professionnels associés
		De 2 ans	à 6 ans		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Oser chanter/ Chanter en chœur avec ses pairs</b></li> <li><b>Connaître un répertoire de comptines et de chansons</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Etre présent, à l'écoute (L'enfant ne chante pas ou très peu. Parfois les lèvres bougent mais les sons ne sortent pas).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Chanter quelques morceaux de phrases et commencer à s'engager vocalement.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Chanter, avec les autres, l'ensemble du texte et de la mélodie de la chanson.</li> <li>Respecter la gestique du chef de chœur (certains élèves sont capables de chanter seul devant les autres).</li> </ul>	<p>L'enseignant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>réunit</b> un petit nombre d'enfants pour travailler avec précision (chant, mélodie, rythme) ;</li> <li><b>propose</b> des situations qui permettent aux enfants de découvrir la richesse de leur voix ;</li> <li><b>privilégie</b> dans les premiers temps des extraits vocaux présentant des contrastes marqués (fort/faible ; lent/rapide ; aigu/grave) ;</li> <li><b>fait vivre</b> corporellement ces contrastes ;</li> <li><b>élabore</b> une « sonothèque » de la classe. Organise une mémoire des comptines pour chaque élève (première étape du PEAC) ;</li> <li><b>organise</b> une évaluation individuelle au sein d'un grand groupe (jeu de relais, restituer une chanson en soliste devant le groupe classe) ;</li> <li><b>installe</b> les conditions nécessaires pour aider les élèves à dépasser leurs appréhensions.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Mémoriser des comptines et des chansons de la tradition orale enfantine, composées de phrases musicales courtes et de rythmes simples, adaptées aux possibilités vocales des enfants (de 2 à 5 notes : de do à sol).</li> <li>Faire les gestes lors de comptines est une première participation même si l'élève ne chante pas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mémoriser des comptines et des chansons de la tradition orale enfantine, composées de phrases musicales composées de rythmes simples avec une tessiture plus étendue (aller vers la tessiture d'une octave : de do à do).</li> <li>Chanter avec les gestes (dans le cas d'une chanson à gestes).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mémoriser des comptines et des chansons de la tradition orale enfantine, composées de phrases musicales plus complexes sur le plan mélodique et rythmique.</li> <li>Interpréter une comptine ou une chanson en respectant les nuances et en reproduisant précisément les gestes (dans le cas d'une chanson à gestes).</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Utiliser les possibilités de sa voix</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Crier, chuchoter...</li> <li>Reproduire des cris d'animaux, des éléments sonores de la vie quotidienne.</li> <li>Faire la différence entre voix parlée et voix chantée.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Jouer avec l'intensité de sa voix (faible, fort).</li> <li>Jouer avec la hauteur de sa voix (aigue, grave).</li> <li>Jouer avec le rythme de sa voix (lent, rapide).</li> <li>Jouer avec le timbre de sa voix en changeant sa voix (prendre une voix de sorcière, de souris,...).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Savoir isoler ou associer en suivant une consigne les différents paramètres du son (hauteur, intensité, timbre). Exemple : Chanter doucement et aigu, chanter fort et grave, faire une sirène dans les aigus sans chanter plus fort,...</li> <li>Savoir réaliser des nuances d'intensité progressives (crescendo, decrescendo) ou rythmique (accélération, ralenti).</li> <li>Prendre sa place au sein d'un groupe lors de production collectives.</li> <li>Reproduire et inventer des sons réels ou imaginaires en fonction d'une consigne ou d'un contexte (sonorisation d'album, création collective en lien avec une écoute).</li> </ul>	
<b>Observables et indicateurs de progrès Eduscol</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fiche « <a href="#">Univers sonores</a> » (pages 28 et 29 du document général)</li> </ul>				
<b>Ressources</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><a href="#">Vademecum La chorale à l'école, au collège et au lycée.</a></li> <li><a href="#">Musique prim</a></li> <li>Site des conseillers pédagogiques arts plastiques et éducation musicale « <a href="#">77 Lézarts</a> »</li> </ul>				

Domaine : AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE A TRAVERS LES ACTIVITES ARTISTIQUES					
Sous-domaine : UNIVERS SONORES					
Objectif visé : Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps					
Attendus du programme en lien avec l'objectif visé	Compétences visées	Eléments de progressivité			Gestes professionnels associés
		De 2 ans	à 6 ans		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser des sources sonores variées : percussions corporelles, objets de la vie quotidienne, instruments de percussion</li> <li>Connaître les effets produits et regrouper les instruments dans des familles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produire des sons en utilisant son corps.</li> <li>Jouer librement avec des corps sonores (objets empruntés à la vie quotidienne).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reproduire et inventer des gestes musicaux sur des corps sonores (frotter, frapper, secouer, ...).</li> <li>Classer les instruments ou les corps sonores en fonction des gestes utilisés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reproduire une formule rythmique simple avec les percussions corporelles, des petites percussions ou des corps sonores.</li> </ul>	L'enseignant : <ul style="list-style-type: none"> <li>prévoit des séances ludiques, courtes mais fréquentes ;</li> <li>laisse du temps pour la manipulation et l'expression des objets sonores ;</li> <li>propose des situations liées à l'évolution des possibilités des enfants ;</li> <li>veille à la mise en mots des effets produits, des émotions ressenties.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Réagir corporellement à un extrait musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se déplacer sur des pulsations d'un extrait musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explorer différents instruments de musique, des objets sonores, les trier, les catégoriser (par timbres, par matières, par gestes producteurs de sons,...).</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser et comparer des instruments de musique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produire des sons à partir de différents objets et instruments de musique en affinant son geste.</li> <li>Reproduire des formules rythmiques plus complexes.</li> <li>Accompagner une comptine, un chant en marquant la pulsation avec un objet sonore ou un instrument de musique.</li> <li>Tenir un motif rythmique (répété comme un ostinato).</li> <li>Inventer des motifs rythmiques simples.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Maîtriser des gestes pour en contrôler les effets</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explorer (faire sonner) librement quelques instruments de musique.</li> <li>Découvrir des gestes producteurs de sons à partir de corps sonores variés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reproduire le rythme de la mélodie d'une comptine ou d'une chanson simple.</li> <li>Reproduire une formule rythmique simple.</li> <li>Découvrir les gestes nécessaires à l'utilisation de quelques instruments de musique (maracas, bâton de pluie, tambourin...).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produire des sons à partir de différents objets et instruments de musique en affinant son geste.</li> <li>Reproduire des formules rythmiques plus complexes.</li> <li>Accompagner une comptine, un chant en marquant la pulsation avec un objet sonore ou un instrument de musique.</li> <li>Tenir un motif rythmique (répété comme un ostinato).</li> <li>Inventer des motifs rythmiques simples.</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Inventer des rythmes libres avec des petites percussions ou des corps sonores seul ou en petit groupe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tenir sa place dans une production collective en respectant les consignes (par exemple jouer / ne pas jouer lors d'un dialogue entre deux groupes).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tenir sa place dans une production collective en respectant les consignes en écoutant les autres et en respectant l'organisation musicale prévue.</li> <li>Améliorer une production pour aller vers plus de musicalité.</li> </ul>	
Observables et indicateurs de progrès Eduscol	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fiche « <a href="#">Univers sonores</a> » (pages 28 et 29 du document général)</li> </ul>				
Ressources	<ul style="list-style-type: none"> <li><a href="#">Musique prim</a></li> <li>Site des conseillers pédagogiques arts plastiques et éducation musicale « <a href="#">77 Lézarts</a> »</li> </ul>				

Domaine : AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE A TRAVERS LES ACTIVITES ARTISTIQUES				
Sous-domaine : UNIVERS SONORES				
Objectif visé : Affiner son écoute				
Attendus du programme en lien avec l'objectif visé	Compétences visées	Eléments de progressivité		Gestes professionnels associés
		De 2 ans	à 6 ans	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Ecouter un extrait musical</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ecouter des univers sonores différents (l'école, la rue, la campagne, ...) sur une courte durée.</li> <li>Ecouter des extraits d'œuvres musicales (appartenant à différents styles, cultures et époques) caractérisés par des contrastes forts.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ecouter des univers sonores différents (l'école, la rue, la campagne, ...) sur une durée plus longue (3 mn maximum).</li> <li>Ecouter des extraits d'œuvres musicales (appartenant à différents styles, cultures et époques) caractérisés par des contrastes moins marqués.</li> </ul>	L'enseignant : <ul style="list-style-type: none"> <li><b>instaure</b> des rituels préalables aux séances d'écoute pour favoriser la concentration ;</li> <li><b>cible</b> les consignes pour orienter l'attention des enfants de façon à affiner l'écoute ;</li> <li><b>élabore</b> une « sonothèque » de la classe.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Echanger sur un extrait musical</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entendre les événements sonores dans leur succession et pouvoir en nommer certains.</li> <li>Prendre plaisir à écouter un extrait musical et en parler.</li> <li>Exprimer son émotion à l'écoute d'un extrait musical : « ça fait peur, ça fait rire, ça donne envie de courir... ».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entendre les événements sonores dans leur succession et parfois dans leur simultanéité.</li> <li>Parler des éléments musicaux d'un extrait musical ou de l'univers sonore écouté en utilisant un vocabulaire adapté : vitesse (rapide, lent), intensité (fort, doucement), hauteurs (aigu, grave) ...</li> <li>Exprimer son ressenti de l'extrait musical ou de l'univers sonore écouté.</li> </ul>	
<b>Observables et indicateurs de progrès Eduscol</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fiche « <a href="#">Univers sonores</a> » (pages 28 et 29 du document général)</li> </ul>			
<b>Ressources</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><a href="#">Musique prim</a></li> <li>Site des conseillers pédagogiques arts plastiques et éducation musicale « <a href="#">77 Lézarts</a> »</li> </ul>			